

# ЕЛЬ

Слова В. БЕРЕСТОВА

Д. БЛАГОЙ

Con moto, animato, poco recitando

Голос *mp*

Де-ре-вья все за-зе-ле- не-ли, по-чти все пти-цы при-ле-тели,

Ф-п. *ped.* \* *ped.* \* *ped.* *cresc.*

все петьи щел- 8 - - - кать но- ро-вит. *rit* 8 - - - А у ко-

*poco rit.* *a tempo poco*

Ф-п. \* *ped.* \* *ped.* *p*

*dolento*

-лю-чей, тем- ной е- ли все тот же хму- рый, зим- ний

Ф-п. *poco cresc.*

*poco ped.*

*poco rit.* *a tempo, ma più tranquillo* *mezza voce*

ВИД. Вся теп\_ло\_

*dim.* *pp* *dolce*

*con Ped.*

*ma espress. e cantabile*

\_та, вся си\_ла све\_ та ей, не\_до\_ вер\_ чи\_вой, нуж\_

*Poco a poco più animato e sonoramente*

*p*

\_на. И, мяг\_кой хво\_ей при\_ о\_де\_ та, сво\_ю вес\_ну в раз\_га\_ре

*poco espress.*

poco allarg. *mf*

ле\_ та сму\_щен\_но пра\_ здну\_

*cresc.* *quasi legato* *mf* *m. s.* *m. d.*

*espress.*

*bassa voce poco sostenuto*

*rit.* **Tempo I** *pp* *morendo*

\_er o\_ на.

*m. s.* *m. d.* *dim. molto* *pp* *p*

*mezza Ped.*

*rit. e morendo*

*mp* *sempre dim.*

# ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ

Vivace scherzando

*ped.* (poco)

\**ped.*

\**ped.*

\**(simile)*

*mf* ben articolare

Вот пе-ре-ка-ти-по-ле-

*mp*

*mf squillante*

*p*

*ped.*

\*



ко\_ лю\_ чий пы\_ льный

*cresc.*

шар. Он

*f*  
*Ped.*

ли\_ хо ска\_ чет в по\_ ле,

*mf*  
*cresc.*  
*Ped.*

хоть сви\_ ду

*mf*  
*cresc.*  
*Ped.*

сух и стар.

*f*

*sf*

*Ped.*

*mf più scherzando*

Но э- тот бе- ша-

*m. d.*

*m. s.*

*mf*

*Ped.*

\* *secco*

- ба- шный бро- дя- га и чу- дак бе-

*f ma leggiero*

*mf*

*Ped.*

\*

*cresc.*

- жит от па- шин к па- шне со- всем не

*p cresc.*

*Ped.*

\*



Tempo I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается со слова «...мна». Фортепиано играет в правой руке с динамикой *pp cresc.* и в левой руке с динамикой *dim. e smorz. ad libit.*

(sempre con Ped.)

*poco marcato e staccato*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамикой *poco marcato e staccato* и содержит текст: «ОН за\_НЯТ ва\_ЖНЫМ». Фортепиано имеет динамикой *poco marcato e staccato* и пометку *(b)*.

*cresc. e accel. poco a poco*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет динамикой *cresc. e accel. poco a poco* и содержит текст: «де\_ЛОМ, ОН за\_НЯТ ва\_ЖНЫМ де\_ЛОМ - ОН се\_ЕТ, ОН». Фортепиано имеет динамикой *cresc.*

Ped. (secco) \*

\*Беззвучно взять октаву на правой педали.



ce\_ et, OH ce\_ et ce\_ ме\_ на.

*f*

*p cresc. molto*

Ped. \*

con Ped.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ce\_ et, OH ce\_ et ce\_ ме\_ на.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The first measure has a 'Ped.' marking with an asterisk. The second measure has a '7' marking. The third measure has a '7' marking and a circled 'F#'. The fourth measure has a '7' marking and a circled 'F#'. A dynamic marking '*f*' is placed above the vocal line. A piano section starting in the fourth measure is marked '*p cresc. molto*' and includes a 'con Ped.' marking below it.

8 - - - - -

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line has a whole note chord in the first measure and rests for the rest of the system. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. A dashed line with the number '8' spans across the piano part, indicating a measure repeat or continuation.

8 - - - - -

*sf*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line has a whole note chord in the first measure and rests for the rest of the system. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dashed line with the number '8' spans across the piano part. A dynamic marking '*sf*' (sforzando) is placed above the piano part in the final measure.

# БЛАГОПОЛУЧИЕ

Moderato contemplativo

*p*

Сошла земляника,

*pp sotto voce*  
8  
*sempre mezza pedale*

черника поспела, в лесу чистота и у-

8

*poco stringendo*

*poco rit.*

*Più animato*

-ют.

8  
*pp mf*  
Ped.  
\* Ped.

*mp* *mf*

А птицы чи-ри-ка-ют то-лько по де-лу, но

*mp*

\*Ped. \*Ped. \*

*pp* *parlando* *stretto*

не-сен у-же не по-ют.

*mf* *pp*

Ped. una corda \*

*poco rubato e rit.*

*p* *pp* *ppp*

Ped. Ped. \*

## О ЧЕМ КРИЧАТ ГРАЧИ

Allegro agitato

*f*

*ff strepitoso*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

чем на за\_ ка\_ те в гра\_ чи\_ ной сло\_ бо\_ дке о\_

*mf cresc.* *sf*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

\_ рут и го\_ рла\_ нят кри\_ кли\_ вы\_ е гло\_ тки?

*sf mp ma molto*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*



*mf*

Гра\_ чи во\_скли\_ца\_ ют: „Ре\_ бя\_ та\_бе\_да!

*marcato*

*sf* *f*

*Red.* *Red.* \* *Red.* \*

*f marcato* *string. molto*

За\_ ду\_ ма\_ ло со\_ лнце уй\_ ти на\_ все\_ гда!

*marc.* *sf* *sf* *sf* *sf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*Poco più mosso*

*sf* *fff* *mf*

\* *secco*

*mf* *staccato e marc.*

Вот\_ вот го\_ри\_ зон\_ та ко\_ снет\_ ся

*mf*

3 3

и к нам ни за что не вер-

-нет- ся! *mp* Сгу-

*poco dolente, ma comic*

-ща- ет-ся мрак! И во ве-ки ве-ков нам

*quasi misterioso*

*m. d.*  
*poco Fed. rit.*

*a tempo, mesto, ma comic* *mp*

бо-льше ни-где не най-ти че-рвя- ков, и

*irrisoluto, dim.* *mp quasi marzia funebre*

*8 Fed. Fed. Fed. Fed.*

бо\_льше не бу\_дет в же\_ луд\_ках гра\_чи\_ ных пи\_

*mf*

*marcato*

*poco sf*

*mf*

8 (simile) Ped. \*Ped. Ped. Ped.

\_та\_ те\_льных, жи\_рных и вку\_сных ли\_ чи\_ нок!"

*rit.*

*mp*

*sf*

*p*

8 (simile) Ped. \*Ped.

Tempo I

*f risoluto*

„Бе\_ де не по\_мо\_ жешь,

*sff con forza*

8 Ped. Ped. \* Ped.

poco sostenuto  
, *mf*

кри-чи не кри-чи! — Жу- рят кри-ку-нов

*sf* *Red.* *Red.* *ff* *mf*

a tempo *secco*

по-жи-лы- е гра-чи, — *ten.* „Воз- можно, что

мы бес- по- ко- им- ся зря:

*secco*

О- бы- чно за но- чью при- хо- дит за-

*Red.*  
(quasi staccato)

\*) Короткие восьмые берутся левой рукой (острое *staccato*), выдержанные звуки играют правой.



-ря!  
 non rit.  
 8  
 ppp  
 secco

## ЛЕС ДАВНО РАЗДЕТ

Andante sostenuto *p* (*molto cantabile*)  
 Лес дав- но раз-дет... Е-го на- ря- ды  
 m. d. *pp*  
 quasi legato con Ped. *p* m. s.

poco cresc.  
 ти- хо до- го- ра- ют на зе- мле. Де- ре-  
*p* poco cresc.

*p*

-вца как буд-то и не ра-ды, что о- пять ку-па-

*rit.* **Più vivo, dansando e poco rubato**

-ют-ся в те-пле.

*pp* *grazioso, sognando*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *(Ped. simile)*

*P leggiero*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: За\_ по\_зда\_ лым праздни\_ком о\_ сен\_ ним. Фортепиано: аккомпанемент с триолями и арpeggio.

*mezza Ped.*

*poco rit.*

*Tempo I*

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: все о\_ ни за\_сти\_гну\_ ты вра\_ сплех 8 - - - - и гля\_. Фортепиано: аккомпанемент с триолями и динамикой *f più f sonore*.

*Ped.*

*\* con Ped.*

*p*

*cresc.*

*ten.*

*rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - дят сквозь сон с не\_до\_у\_ ме\_ ньем на ли\_ ству, ле\_ жа\_ щу\_ ю у. Фортепиано: аккомпанемент с триолями и динамикой *p cresc.*

a tempo *p* morendo

Ног. 8

*mp*

Ped.

„ЖИТЬ-ЖИТЬ-ЛЮБИТЬ“

Allegretto giocoso poco rit.

*pp* staccatissimo

Ped. \* Ped. \*

a tempo *leggiero*

-Жить- жить - лю-бить! -Жить- жить- любить! Зву-чит из

*pp*

poco Ped. (molto leggiero)



чер\_ но\_ го ку\_ста. -Жить -

*mf* *pp*

Ped. \*

жить - лю\_бить! -Жить - жить - лю\_бить! Как э\_ та пе\_ се\_нка чи\_ста!

*poco sost.* *a tempo*

Ped.

А где ж пе\_ вец? -Жить-жить-лю\_

*mp* *poco rit.*

*f* *p*

Ped. \*

*a tempo*  
*cresc.*

*poco sostenuto*

—бить! Под\_хо\_ дим бли\_ же. Вот те раз!

*cresc.*

*ped.* \*

*a tempo*

*pociss. sost.*

*a tempo*

А он сво\_ е „жить-жить - лю\_бить“ сви\_ стит и не бо\_

*mp*

*più f*

*poco sostenuto*

—ит\_ ся нас. Че\_ го бо\_ я\_ться?

*f*

*più f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

*sf* *a tempo* poco string. *cresc.*

Жить - лю-бить! Лю- бовь - и бо- льше ни- че-

*sf* *f* *cresc.*

\* *ped.* \* poco *ped.*

*f* poco allarg. Poco meno mosso *mf*

-го! Но по- гля- ди- жить-жить - лю-

*sff* *mp*

*ped.* \*

*rit. p* *pp, mp* Tempo I

-бить! - Кру-жит по- дру- жка близ не- го. Пу- ская кру-жит! Жить -

*p* *pp* *p*

*ped.* \*

жить - любить! Он так ис\_ кус\_ством у\_ вле\_чен -

*Red.* \*

Жить - жить - лю\_бить, жить-жить-лю\_ бить! - Что и е\_

*poco sostenuto cresc.* *f* *mf* *rit.*

*cresc.* *f* *mp*

*Red.* \*

- е не ви\_ дит он!

*mp molto* *a tempo*

*p* *cresc.* *squillante* *sf*

*Red.* \*